

Programma svolto
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVI/METODO

La lettura dei testi si è sviluppata secondo le seguenti indicazioni metodologiche:

conoscenza e comprensione del rapporto testo - contesto storico e letterario
analisi del testo: struttura, temi, aspetti formali
sintesi dei contenuti individuati, delle relazioni contestuali e intertestuali
schedatura del manuale.

La produzione scritta ha avuto (fino a febbraio) come punto di riferimento le tipologie di scrittura previste dall'esame di Stato. Quest'anno il lavoro di scrittura ha previsto:

- sintesi espositive
- analisi del testo
- testo argomentativo

I contenuti.

Il quadro storico letterario: la società feudale.
Evoluzione della lingua. Dal latino all'affermazione delle lingue romanze.
Origine della letteratura: il poema epico, il romanzo, la lirica d'amore.
Letteratura cortese: dalla Francia all'Italia, sviluppo di un genere. Sicilia-Toscana-Firenze.
Le forme della conoscenza: religione, simbolo, natura-universo.

Il quadro storico letterario: la società comunale.
Il dolce stil novo.
G.Guinizzelli: dalla cultura cittadina e universitaria una nuova poetica.
G.Cavalcanti: la lirica introspettiva e la drammatizzazione dell'amore
Dante Alighieri: un autore e la sua opera.
Il percorso letterario: la lirica stilnovista, il pensiero politico, la riflessione sulla lingua.
Vita Nova, Monarchia, De vulgari eloquentia.
La *Commedia, Inferno*: struttura, ideologia, temi e personaggi.

Il quadro storico letterario:autunno del medioevo e preumanesimo.

F.PETRARCA: l'intellettuale separato; filologo e preumanista; il conflitto interiore; il fondatore della lirica italiana.
(Percorso incompleto: la lettura delle liriche non esaurisce i temi previsti).

I testi.

I brani antologici sono tratti dal manuale in uso:

S.PRANDI, *La vita immaginata*, A.Mondadori Scuola, 2019
(per semplificare l'individuazione vengono riportati i titoli assegnati dai curatori dell'antologia).

I canti della *Commedia* si intendono integrali.

da *Chanson de Roland: Orlando suona l'Olifante*
Chrétien de Troyes, *Il ponte delle spade*
J.Rudel, *Amor de lonh*

G.da LENTINI, *Amore è un desio che ven da core*

G.GUINIZZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

G.CAVALCANTI, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
Voi che per li occhi mi passaste 'l cor
Per ch'io no spero di tornar giammai

D. ALIGHIERI, da *Vita nova: L'esordi: il copista d'amore*
da *Monarchia: Potere temporale e potere spirituale*
da *De vulgari eloquentia: Il volgare illustre*
da *Commedia: Inferno*, canti I,II,III, IV (sintesi narrativa),V,VI, IX (vv.106-133),
X, XI, XIII, XXVI.

F.PETRARCA, da *Secretum, Due «catene infrangibili»: l'amore e la gloria*
, L'amore per Laura sotto accusa (disponibile su Classroom)
da *Epistulae.Familiares: L'ascensione al Monte Ventoso: un itinerario spirituale*
da *Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse.*

Lecture contemporanee

C.LUCARELLI, *Almost blue*

a scelta uno dei titoli seguenti

P.DI PAOLO, *Mandami tanto amore*
A.SILLITOE, *Il maratoneta.*

Ferrara, 06 giugno 2020

L'insegnante
Sandro Succi