

Liceo Classico “L. Ariosto” Ferrara
Programma consuntivo di STORIA DELL'ARTE
Classe **3R** ind. Scienze Umane opz. Economico Sociale a.s. 2019/2020
Prof.ssa Angela Pampolini

Introduzione allo studio della storia dell'Arte

Gli strumenti di base per la descrizione e la comprensione dei linguaggi figurativi e dei fenomeni artistici

La centralità dell'opera d'arte nel percorso di studio

La complessità dell'opera d'arte e i numerosi livelli di significato

Le coordinate di interpretazione del contesto storico-culturale

L'uso sorvegliato delle riproduzioni

Creta e Micene

I Cretesi e le città-palazzo

Periodizzazione

Lo stile di Kamares-Vasi in ceramica (stile vegetale e stile marino)

Palazzo di Cnosso

I Micenei e le città-fortezza

Cronologia

Oreficeria

La Tholos-Tesoro di Atreo

Porta dei Leoni

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'arte Greca

Il periodo di formazione (XII-VIII secolo a. C.)

Nascita delle *poleis* e arte geometrica

L'arte vascolare

Proto-geometrico/Geometrico

L'età arcaica (VII-VI sec. a.C.)

Il tempio e le sue tipologie

Gli ordini architettonici

La scultura architettonica (frontoni, metope, fregio)

La scultura a tutto tondo: *koúroi* e *kórai*

La pittura vascolare (cfr. **tipologia dei più diffusi vasi greci**, scheda a p. 57)

Figure nere e figure rosse: la ceramica dipinta

La lavorazione della ceramica

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

Il primato di Atene

La statuaria prima del Doriforo (Il rigore dello stile *severo*)

L'equilibrio raggiunto. Policleto di Argo (attivo fra il 465 e il 417 a.C.)

Fidia (ca 490-ca 430 a.C.)

Il Partenone (architettura e decorazione scultorea)

Itinerario: L'Acropoli di Atene, pp. 127-134

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'arte nella crisi della *polis*

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skòpas

Prassitele ateniese (400/395-326 a.C)

Skopas di Paro (417?-340 a.C)

Lisippo (ca 390-305 a.C): la conquista assoluta dello spazio.

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'età ellenistica

Alessandro Magno e l'Ellenismo

Esperienze della scultura ellenistica, tra diffusione, citazione e sperimentazione

Pergamo e Rodi

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'arte in Italia. Gli Etruschi

La civiltà delle necropoli

La città: forma, tipologia e materiali

L'architettura religiosa: il tempio

L'architettura funeraria

La pittura funeraria

La scultura funeraria e religiosa

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero

I Romani e l'arte, storia di un rapporto difficile

Le tecniche costruttive dei Romani (archi, volte e cupole)

L'architettura dell'utile (strade, ponti civili e militari, acquedotti, mura cittadine, i templi, le costruzioni onorarie, il teatro e l'anfiteatro, la casa e il palazzo imperiale)

La scultura

Il ritratto

Il rilievo di arte plebea

Il rilievo storico-celebrativo

Ideologia e arte nel ritratto

Il rilievo storico: racconto e propaganda

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'arte paleocristiana

Il nuovo nella continuità

L'architettura paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale

Il mosaico

La scultura. Forme auliche e plebee per una nuova mitologia

L'arte a Ravenna, da Galla Placidia a Giustiniano

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori"

I Longobardi

Le arti nella Langobardia Maior

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

Il Romanico

Il Romanico
Caratteri generali dell'architettura romanica
L'architettura romanica in Italia

La scultura romanica: i luoghi della scultura-i temi della scultura
Wiligelmo, il creatore della Bibbia di pietra

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria a Giotto (versione verde)*, Zanichelli, Bologna 2016, volume I.

Tot. ore di lezione 47 (37 in presenza-10 in DaD*)

*Didattica a Distanza in seguito a sospensione delle lezioni per emergenza sanitaria da Covid-19

Ferrara, 2 giugno 2020

prof.ssa Angela Pampolini